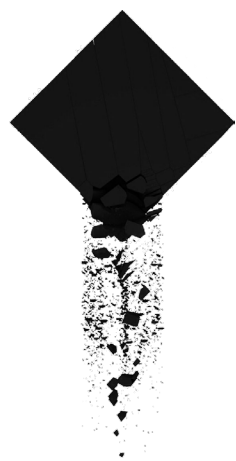


# LA VOZ NOS PERMITE PENSAR HACER LO COMÚN



Proyecto  
**Chrêsis**



Proyecto Financiado por  
FONDART NACIONAL  
Convocatoria 2022

 **Universidad  
de Valparaíso**  
CHILE | **5** CARRERA  
ACREDITADA  
ANOS

Escuela de Teatro

 **plataforma de  
economía  
creativa**

SALA NEGRA  
**JUAN BARATTINI CARVELLI**

## BIBLIOGRAFÍA

Boston, Jane (2018) *Voice*, Londres: Palgrave/MacMillan.

Bryon, Experience (2014) *Integrative Performance: Practice and Theory for the Interdisciplinary Performer*. Londres: Routledge.

Cavarero, Adriana (2005) *For more than one voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression*. California: Stanford University Press.

Davini, Silvia (2007). *Cartografías de la voz en el teatro contemporáneo, el caso de Buenos Aires*. Quilmes: Ed. Universidad de Quilmes.

Ihde, Don (2007) *Listening and voice: Phenomenologies of sound*. Albany: State University of New York Press.

Linklater, Kristin (2016) *The art and craft of voice (and speech) training* en *Journal of Interdisciplinary Voice Studies* N°1, vol. 1. Páginas: 57-70, enero 2016. Extraído desde: <https://www.linklater-voice.com/resources/articles-essays/42-the-art-and-craft-of-voice-and-speech-training#edn1>

Thomaidis, Konstantinos (2017) *Theatre & Voice*. Londres: Palgrave.

## COLABORACIÓN GESTIONADA POR PROYECTO CHRÊSIS:

Diagramación y Fanzine: Diana Creativa  
Dirección Artística: Catalina Osorio Cerón  
Diseño y Soporte Web: Daniel Palma  
Producción: Proyecto Chrêsis  
Registro Audiovisual: Beatmachinne  
Colaboran: Área de Investigación y Extensión  
Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso  
Agradecimientos: Valeria Leyton y Gabriela Paz Arancibia

Proyecto Financiado por *Fondart Nacional*  
*Línea de Fomento a la Economía Creativa Convocatoria 2022*