

Ese es el terreno en el que se desarrolla la creatividad actoral, por tanto la creatividad sonora o vocal. Desde las situaciones más concretas hasta los espacios de mayor abstracción, la creatividad vocal surge de la relación con los territorios que la imaginación levanta, las variantes de resonancias, de articulación de sonidos y palabras, de ahí surgen los viajes a sonoridades ausentes o escondidas en los espacios de la cotidianeidad, de ahí el vuelo poético, el acercamiento sensible con el cuerpo y la sonoridad y es desde ese territorio que debiésemos trazar las estrategias para desarrollar los espacios técnicos del trabajo actoral.

III.

La relación entre técnica y creatividad en la formación artística es indisoluble. La creatividad no es en rigor algo que se enseña, pero que sí se desarrolla y ese desarrollo debe considerarse cuando nos enfrentamos a la relación con los aspectos técnicos del ejercicio actoral. Las herramientas técnicas en cualquier disciplina artística son las que permiten el despliegue de la creatividad, el vínculo es evidente, lo interesante es cómo se van relacionando. Esto supone el surgimiento de posibilidades que no están consideradas, que no están necesariamente dentro de la experiencia artística o metodológica de quienes traspasan estas herramientas, pues desarrollar la creatividad busca fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido (López Olivia, 2006, p 06). Esa es la exquisita y contradictoria relación que se genera en el intercambio de experiencias creativas y el desarrollo de herramientas técnicas necesarias para el oficio actoral.

Es preciso señalar que estas ideas surgen de la experiencia docente de quién las expone, la que se ha relacionado generalmente con las primeras etapas de la formación actoral, en las que se abordan los aspectos más básicos, aquellos que son el comienzo de un proceso de una constante relación entre técnica y creatividad, proceso que tiene que ver con los imaginarios que se despliegan y las distintas y variadas maneras de concebir la escena y el trabajo actoral.



EL INDIVIDUO NO EXISTE

COLABORACIÓN GESTIONADA POR PROYECTO CHRÉSIS:

Diagramación y Fanzine: Diana Creativa
Dirección Artística: Catalina Osorio Cerón
Diseño y Soporte Web: Daniel Palma
Producción: Proyecto Chresis
Registro Audiovisual: Beatmachie
Colaboran: Área de Investigación y Extensión
Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso
Agradecimientos: Valeria Leyton y Gabriela Paz Arancibia

*Proyecto Financiado por Fondart Nacional
Línea de Fomento a la Economía Creativa Convocatoria 2022*



S A L A N E G R A
JUAN BARATTINI CARVELLI

Proyecto
Chrésis



Proyecto Financiado por
FONDART NACIONAL
Convocatoria 2022